



УЛИЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

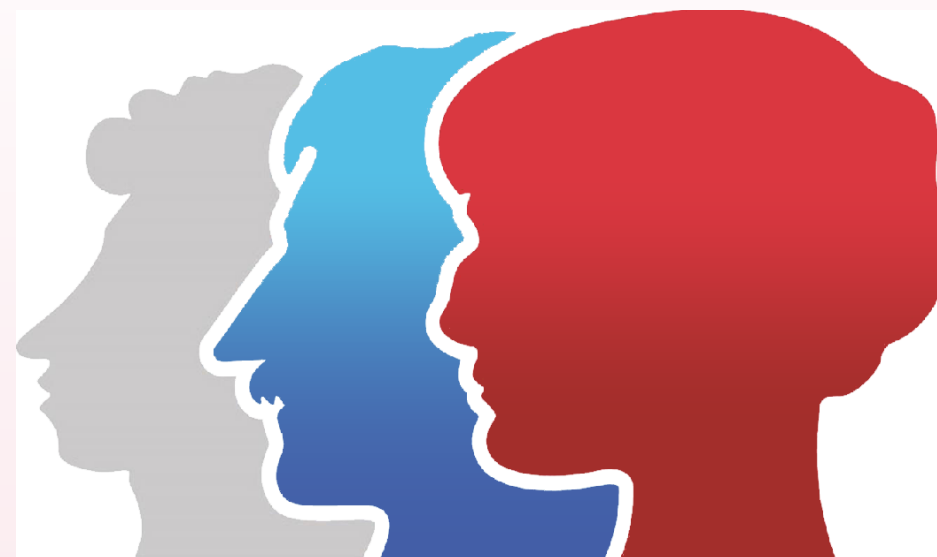
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Светлоград, 2022 г.

Дорогие друзья!

Мы хотим представить вашему вниманию методические рекомендации о подготовке и проведении уличного литературного фестиваля «Погружение в классику», который состоялся благодаря общим усилиям молодых петровчан, библиотекарей, учреждений культуры и образования, АНО «Светлый град» и грантовой поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Надеемся, что данные рекомендации помогут в воплощении ваших идей. Мы попытались обобщить наш опыт по проведению фестиваля, а в приложениях вы найдете все необходимые рекомендации.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Народное творчество, как часть нашей общенациональной культуры является уникальным и самобытным.

Традиции народного искусства – песни, танцы, прикладное творчество, передаются из поколения в поколение. И в настоящее время интерес к любительскому художественному творчеству не ослабевает. Этот вид деятельности помогает людям самореализовать свои способности в сферах отличных от своей основной профессиональной деятельности.

Выступить на фестивале – это один из самых эффективных способов демонстрации своих достижений. Растет разнообразие, количество и расширяется география фестивалей. Детские фестивали, кинофестивали, литературные, студенческие, театральные, музыкальные, кулинарные, фестивали науки – это далеко не полный перечень существующих фестивалей.

Фестиваль первоначально возник в Великобритании в начале 18 века. С французского фестиваль (festival) переводится как празднество, от латинского festivus – весёлый, праздничный.

Понятие «Фестиваль» у всех ассоциируется, прежде всего, с праздником, собирающим в одном месте большое количество людей, которых объединяют общие интересы, увлечения, достижения, идеи и стремления.

Как бы там ни было, но любой фестиваль – это масштабное событие с участием большого количества людей. Для участников фестивали – это возможность презентовать свои идеи, показать свои достижения в той или иной сфере деятельности, а также познакомиться с идеями других и, конечно же, получить профессиональную оценку проделанной работы. Для зрителей – это прекрасный шанс окунуться в атмосферу празднования, узнать что-то новое, познакомиться с интересными людьми.

Фестивали бывают различными по:

1. по степени профессионализма (профессиональные и непрофессиональные);
 2. по жанру (музыкальные, театральные, танцевальные и т.д.);
 3. по возрасту (рассчитанные на детей, молодёжь, взрослых и пожилых);
 4. по масштабу (федеральные, международные, локальные)
- Любой, даже самый продолжительный фестиваль, имеет четкие календарные сроки его проведения.

Основная задача фестиваля – внести свежую струю в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимально широкое поле притяжения как для профессионалов, так и для рядовых зрителей и слушателей.



МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

В первую очередь создается оргкомитет фестиваля. Это целая команда людей, которые заинтересованы в проведении фестиваля и чем-то могут помочь в его организации. Кроме того, создаётся рабочая группа или команда.

Оргкомитет совместно с рабочей группой разрабатывают главный организационный документ фестиваля – Положение (Приложение 1).

В положении оговариваются условия проведения фестиваля, а также определяется порядок проведения фестиваля, указываются состав участников, требования, предъявляемые к участникам фестиваля, состав жюри, форма награждения, время, место проведения фестиваля, финансовые условия.

В положении должны быть зафиксированы:

- название, сроки и место проведения фестиваля;
- цели и задачи;
- учредители и организаторы;
- жанры / номинации;
- возрастной состав;
- жюри;
- призовой фонд (премии, дипломы, лауреатство);
- условия участия;
- документы, необходимые для участия в фестивале:
 - предварительная заявка на участие (с указанием жанра),
 - список участников и сопровождающих лиц,
 - краткая письменная информация о коллективе (например для каталога)
 - необходимость фото-, аудио-, видеоматериалов;
- сроки подачи заявок и других документов.

Следующая составляющая фестиваля – это написание сценария (Приложение 2).

Для оценки качества представленных номеров, программ, работ создаётся компетентное жюри. Его заключения по рассмотренным номерам кладутся в основу решения оргкомитета о распределении призовых мест и награждении победителей.

Планирование фестиваля – это не только составление графика технических и прочих работ. Сюда принято относить еще и разработку единой концепции фестиваля и создание первичного промо - документа, в котором в общих чертах описываются намеченные каналы продвижения и способы взаимодействия с ними. Составление плана проведения мероприятия предполагает наличие специальных знаний и четкого понимания, как сделать его действительно удачным.

Затем приступаем к разработке общего визуального решения для всего, что касается непосредственно фестиваля. Необходимо создать его фирменный стиль, единое оформление всех рекламных и раздаточных материалов, соответственно так же оформить место проведения мероприятия.



Рис. 1 Логотип Фестиваля

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Сквер и.м. А. Гайдара
г. Светлогорада

Уличный литературный фестиваль

Творческая встреча с писателями Ставрополя

«Погружение в классику»

17 сентября 2022 года в 10 часов

Конкурс перевоплощения «Аллея литературных героев»

Конкурс чтецов «Поэтический пленэр»

Мастер-классы

Частоящий праздник!

Не пропусти!!!

Только один день в году...

Наполни свою жизнь яркими красками!

Еще больше информации по телефону 4-65-49 или по адресу: г. Светлогорада, пл. 50 лет Октября, 10 Центральная библиотека.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Рис. 2 Афиша-плакат Фестиваля

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Надоело сидеть дома?
Скучно перед экраном телевизора?
Посетите
Уличный литературный фестиваль
«Погружение в классику»!
Здесь вас ждут
яркие позитивные эмоции,
квесты, викторины и конкурсы!
Фотографии с классиками
и живое общение с настоящими писателями!

До встречи по адресу:
г.Светлогорада, сквер и.м. А. Гайдара,
17 сентября в 10:00 час
Узнать подробнее можно в Центральной библиотеке по адресу:
50 лет Октября, 10 или по тел.: 4-27-61, 4-65-49
Наш сайт: <http://bibliosvet.ru>

Погружение в классику
УЛИЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Уличный литературный фестиваль
«Погружение в классику» – это:
- возможность раскрыть свои таланты!
- заявить о себе миру!
- интересно провести время!
Уличный литературный фестиваль
«Погружение в классику» – это твой шанс!
Регистрация уже идет!
Получить подробности на сайте: <http://bibliosvet.ru>
До встречи по адресу:
г.Светлогорада, сквер и.м. А. Гайдара,
17 сентября в 10:00 час
Узнать подробнее можно в Центральной библиотеке по адресу:
50 лет Октября, 10 или по тел.: 4-27-61, 4-65-49

Погружение в классику
УЛИЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Ты – творческая личность?
Есть желание стать центром внимания?
Окунуться в овации?
Тогда Уличный литературный фестиваль
«Погружение в классику» – для тебя!
Ты сможешь себя проявить!
17 сентября 2022 года.
Регистрация участников уже открыта!
Подробнее по ссылке: <http://bibliosvet.ru>
До встречи по адресу:
г.Светлогорада, сквер и.м. А. Гайдара,
17 сентября в 10:00 час
Узнать подробнее можно в Центральной библиотеке по адресу:
50 лет Октября, 10 или по тел.: 4-27-61, 4-65-49

Погружение в классику
УЛИЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Ищите место, где провести свободное время,
отдохнуть в необычной обстановке,
проверить свою эрудицию или
посмотреть, как это делают другие?
Мы знаем наиболее подходящее
для этого место и время –
г.Светлогорада, сквер и.м. А. Гайдара,
17 сентября в 10:00 час
Узнать подробнее в Центральной библиотеке по адресу:
50 лет Октября, 10 или по тел.: 4-27-61, 4-65-49
Наш сайт: <http://bibliosvet.ru>

Погружение в классику
УЛИЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Рис. 3 Рекламные афиши Фестиваля

В рамках подготовки и проведения фестиваля прошло три конкурса: конкурс интерактивных площадок, конкурс перевоплощения «Аллея литературных героев» и «Поэтический пленэр». Участникам необходимо было пройти регистрацию на сайте – <http://bibliosvet.ru/>.

Регистрация на конкурс перевоплощения «Аллея литературных героев» (Ответы)

№	Статус заявки	Фамилия	Имя	Отчество	Фамилия координатора / Имя координатора	Отчество координатора	Автор	Название
1	22.08.2022 11:37:45	Щербаков	Ксения	Лерниковна	Щербачко	Ксения	А. С. Пудин	Барьер и крылья
2	24.08.2022 15:38:53	Шупенко	Анна	Романовна	Давыденко	Ирина	Витальевна	Женщина
3	26.08.2022 11:20:09	Позинина	Дарина	Александровна	Позинская	Ирина	Александровна	Ночь перед Рождеством
4	26.08.2022 11:25:17	Бибардерева	Евгения	Евгеньевна	Позинская	Ирина	Александровна	Ночь перед Рождеством
5	26.08.2022 15:14:25	Павленева	Арина	Викторовна	Хурава	Анна	Федоровна	Ф. М. Достоевский
6	26.08.2022 15:36:15	Карилова	Кристина	Давыденка	Хирилова	Галина	Сергеевна	Крылья И.А. "Дев собаки"
7	26.08.2022 15:38:43	Настасова	Ася	Эльзовна	Хирилова	Галина	Сергеевна	Крылья И.А. "Дев собаки"
8	26.08.2022 14:40:23	Насырова	Ольга	Эльзовна	Хирилова	Галина	Сергеевна	Крылья И.А. "Дев собаки"
9	27.08.2022 11:09:56	Водомаская	Анастасия	Андреевна	Позинская	Елена	Николаевна	М.Ю. Лермонтов
10	29.08.2022 14:52:04	Сергеева	Алиса	Александровна	Порубина	Светлана	Евгеньевна	И. А. Крылов
11	29.08.2022 14:54:27	Клишадат	Александра	Александровна	Порубина	Светлана	Евгеньевна	И. А. Крылов
12	30.08.2022 14:13:47	Щербачко	Светлана	Александровна	Филатова	Елена	Павловна	"Ворона и лиса"
13	30.08.2022 14:17:04	Клишадат	Светлана	Александровна	Филатова	Елена	Павловна	"Ворона и лиса"
14	30.08.2022 14:18:23	Масляна	Марина	Михайловна	Филатова	Елена	Павловна	"Ворона и лиса"
15	30.08.2022 14:19:43	Павленева	Арина	Викторовна	Филатова	Елена	Павловна	"Ворона и лиса"
16	06.09.2022 15:15:22	Рубан	Артур	Витальевич	Рубан	Анастасия	Курьяна	"Цыган"
17	06.09.2022 15:19:31	Татуль	Мария	Геннадьевна	Рубан	Анастасия	Курьяна	"Цыган"
18	06.09.2022 15:24:40	Ананидзева	Варвара	Валерьевна	Рубан	Анастасия	Курьяна	"Цыган"
19	06.09.2022 15:26:41	Запаева	София	Сергеевна	Рубан	Анастасия	Курьяна	"Цыган"
20	06.09.2022 15:31:45	Рыбонина	Ирина	Александровна	Рубан	Анастасия	Курьяна	"Цыган"
21	06.09.2022 15:34:22	Конюхова	Максими	Сергеевич	Рубан	Анастасия	Курьяна	"Цыган"
22	07.09.2022 15:30:38	Радикуб	Альбина	Михайловна	Рубан	Анастасия	Курьяна	"Цыган"

Рис. 4 Регистрационный лист

Прошел цикл обучающих семинаров для активных участников фестиваля: занятия по сценическому мастерству, ораторскому искусству, обучение помощников ведущих интерактивных площадок, которые проводила режиссер театральных представлений.



Рис. 5 Афиши обучающих семинаров

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ УЛИЧНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОГРУЖЕНИЕ В КЛАССИКУ»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок организации, проведения и подведения итогов Уличного литературного фестиваля «Погружение в классику» (далее – Фестиваль). Проект реализуется при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

1.2. Учредителем Фестиваля является отдел культуры администрации Петровского городского округа Ставропольского края (далее – Отдел культуры). Отдел культуры координирует работу по организации Фестиваля, осуществляет контроль над проведением Фестиваля.

1.3. Организатором Фестиваля является автономная некоммерческая организация Центр социально-культурной инициативы «Светлый град» и муниципальное казенное учреждение культуры «Петровская централизованная библиотечная система». Организаторы осуществляют организационно-техническое и методическое обеспечение проведения Фестиваля, награждение и поощрение победителей Фестиваля.

1.4. Фестиваль состоится 17 сентября 2022 года в 10:00 час. Место проведения Фестиваля: город Светлоград, пл. 50 лет Октября, сквер им. А. Гайдара. Вход свободный.

1.5. Для проведения конкурсов Фестиваля и определения их лауреатов образуется Конкурсная комиссия. Порядок работы Конкурсной комиссии, ее состав согласовываются отделом культуры администрации Петровского городского округа Ставропольского края.

2. Основные цели и задачи Фестиваля

Цель Фестиваля:

– формирование у молодежи Петровского района Ставропольского края интереса к русской классической литературе через вовлечение в подготовку и проведение фестиваля.

Задачи:

– Создать условия повышения уровня интереса молодежи к классической литературе.

– Предоставить возможность для самовыражения, реализации творческих возможностей молодежи.

– Через включение в творчество формировать у учащихся Петровского района желание ближе познакомиться с классическими произведениями.

– Повысить уровень навыков и умений участников в подготовке и проведении Фестиваля.

– Популяризировать чтение русской классической литературы через использование новых форм работы.

– Укрепить партнерские связи учреждений культуры, образования, НКО.

3. Организационный комитет Фестиваля

3.1. Для организации работы по проведению Фестиваля образуется организационный комитет Фестиваля, состав которого согласовывается отделом культуры администрации Петровского городского округа Ставропольского края.

3.2. Организационный комитет Фестиваля осуществляет следующие функции:

– подготовку и согласование плана мероприятий по проведению Фестиваля;

– размещение информации о порядке и условиях проведения Фестиваля на официальных сайтах и

страницах социальных сетей организаторов и партнеров;

– регистрацию заявок на участие в Фестивале;

– рассмотрение заявок на участие в Фестивале, а предмет их соответствия требованиям настоящего Положения;

– организацию работы Конкурсной комиссии;

– организацию церемонии награждения победителей Фестиваля;

– координацию работы по освещению информации о результатах Фестиваля в средствах массовой информации и в информационно-коммуникационной сети «Интернет».

4. Организация и проведение фестиваля

4.1. В конкурсах Фестиваля могут принимать участие жители Петровского городского округа Ставропольского в возрасте до 36 лет (по состоянию на дату подачи заявки).

4.2. В рамках Фестиваля проходят:

1. Конкурс интерактивных площадок,

2. Конкурс перевоплощения «Аллея литературных героев»

3. Конкурс чтецов «Поэтический пленэр».

4.3. Для участия в конкурсах Фестиваля необходимо зарегистрироваться одним из способов:

– подав заявку на участие лично в Оргкомитет по адресу: г. Светлоград, пл. 50 лет Октября, 10, центральная библиотека;

– выслав заявку на электронную почту – petrovskaya-library@yandex.ru

– пройти регистрацию на сайте bibliosvet.ru или по ссылкам, указанным ниже:

– <http://bibliosvet.ru/readers-reg/> – конкурс чтецов «Поэтический пленэр»;

<http://bibliosvet.ru/alley-reg/> - конкурс перевоплощения «Аллея литературных героев»;

<http://bibliosvet.ru/interactive-reg/> - конкурс интерактивных площадок.

Заявки на конкурс интерактивных площадок принимаются до 31 августа 2022 года.

Заявки на конкурс перевоплощения «Аллея литературных героев» и конкурс чтецов «Поэтический пленэр» принимаются до 12 сентября 2022 года.

Форма заявки размещена в Приложение 1 настоящего Положения.

4.4. Конкурс интерактивных площадок проводится среди инициативных групп жителей и организаций Петровского городского округа Ставропольского края, подавших заявку на участие. Инициативная группа от 3 человек предлагает для Фестиваля творческую площадку с проведением конкурсов, игр, викторин, посвященных русским классикам.

По итогам Конкурса жюри определяет 10 лучших интерактивных площадок, которые будут представлены на Фестивале. Экспертная оценка осуществляется в соответствии со следующими конкурсными критериями:

- уникальность творческой концепции;
- соответствие творческой концепции тематическому направлению фестиваля;
- оригинальность формата мероприятий площадки;
- проработанность механизмов реализации проекта;
- социальная значимость и практическая польза для целевых групп проекта.

Отборочный тур проходит до 05 сентября 2022 года. Затем идет подготовка интерактивных площадок для представления на Фестивале.

4.5. Конкурс перевоплощения «Аллея литературных героев» предполагает соревнование участни-

ков в представлении публике своего литературного персонажа (монолог героя, театрализованное представление, показ костюмов литературных персонажей с защитой, возможно представление литературных героев с помощью символических атрибутов, жестов и т.п.) в течение от 1 до 3 минут.

После защиты литературного образа делается сюжетный фотоснимок с заявленной книгой.

Приветствуются элементы игры, театрализации, чтение отрывков из произведений, музыкальное сопровождение, которые позволят идентифицировать героя. Представление может быть групповым.

Отборочный тур проходит до 15 сентября 2022 года.

По итогам Конкурса жюри определяет победителей, экспертная оценка осуществляется в соответствии со следующими конкурсными критериями:

- соответствие творческой концепции тематическому направлению фестиваля;
- оригинальность;
- артистизм, эмоциональность;
- костюмирование и подбор атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения, музыкальное сопровождение.

4.6. Конкурс чтецов «Поэтический пленэр» является соревновательным мероприятием по чтению вслух (декламации) произведений русских классиков. Время выступления от 1 до 3 минут. По итогам Конкурса жюри определяет лучших чтецов, экспертная оценка осуществляется в соответствии со следующими конкурсными критериями:

- соответствие творческой концепции тематическому направлению фестиваля;

- знание текста произведения наизусть приветствуется;
- интонационная выразительность речи;
- правильное литературное произношение;
- артистизм, оригинальность исполнения.

4.7. Победители определяются конкурсной комиссией.

5. Условия и порядок проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

I этап – заочный, II этап – очный.

I этап для конкурса интерактивных площадок проходит 12.08.2022 по 01.09.2022 г.,

для конкурса «Поэтический пленэр» и конкурса «Аллея литературных героев» – с 15 августа по 12 сентября 2022 года.

5.2. На I (заочном) этапе Конкурса Конкурсной комиссией рассматриваются заявки, представленные участниками Конкурса. И определяется состав участников очного этапа конкурса.

5.3. II этап (очный) пройдет 17 сентября 2022 года.

5.3. Оценка Конкурсных работ осуществляется по балльной системе индивидуально каждым членом Конкурсной комиссии с заполнением оценочных листов на каждого участника Конкурса по форме согласно Приложению 2 к настоящему Положению, которые подписываются председателем Конкурсной комиссии.

5.4. Оценка выступлений финалистов осуществляется по балльной системе индивидуально каждым членом Конкурсной комиссии с заполнением оценочных листов на каждого участника Конкурса согласно Приложений 2 - 4 к настоящему Положению, которые подписываются председателем Конкурсной комиссии.

5.5. Первое, второе и третье место занимают участники, набравшие наибольшее количество баллов.

5.6. После объявления победителей результаты Конкурса не пересматриваются.

6. Авторские права и персональные данные

6.1. Подтвердив согласие на участие в Конкурсе, участники автоматически дают организаторам Фестиваля на использование конкурсных материалов в некоммерческих целях (частичное размещение в информационно-коммуникационной сети Интернет, использование на выставочных стендах, обобщение опыта) с указанием авторства.

6.2. Отправляя заявку на Конкурс, участник автоматически даёт согласие на обработку персональных данных: любое действие (операция) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных.

7. Награждение победителей Конкурсов Фестиваля

7.1. Награждение лауреатов Конкурсов Фестиваля проводится после принятия Конкурсной комиссией решения об итогах Конкурса.

7.2. Церемония награждения лауреатов Конкурсов Фестиваля проводится в торжественной обстановке в присутствии всех членов Конкурсной комиссии, участников Конкурсов, приглашенных гостей.

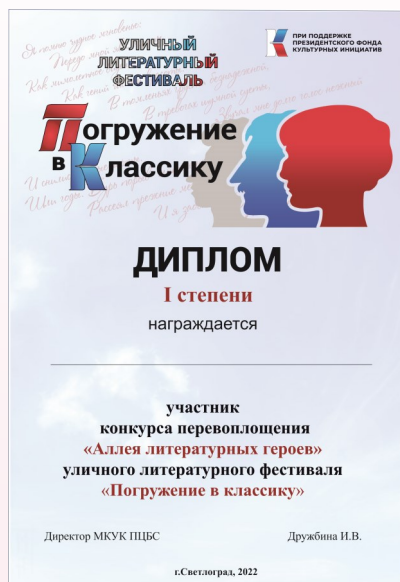
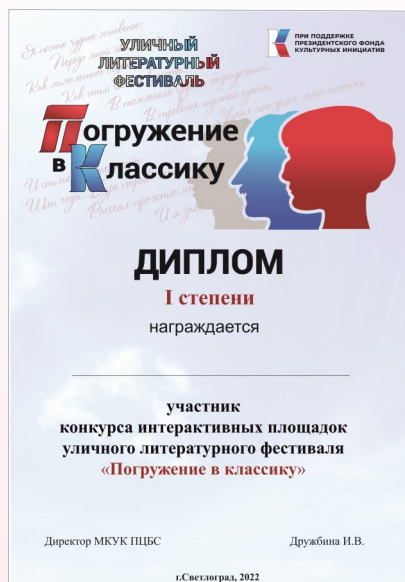
7.3. Участники всех конкурсов получают дипломы

участника Фестиваля.

7.3. Участники, занявшие I-е, II-е и III-е места получают дипломы победителя Фестиваля и ценные подарки.

7.4. Приобретение ценных подарков производится организаторами Фестиваля.

7.5. Информация об итогах Конкурсов Фестиваля размещается в информационно-коммуникационной сети «Интернет» на официальных сайтах и страницах в социальных сетях организаторов Фестиваля и его партнеров, публикуются статьи в СМИ.



СЦЕНАРИЙ УЛИЧНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОГРУЖЕНИЕ В КЛАССИКУ»

Славься русская земля! Славься Ставропольский край! Щедрый, хлебосольный, край – золотых сердец!

В биографии нашего родного Ставрополя немало знаменательных дат и событий. Его судьба переплетена с судьбами миллионов людей, чьим трудом, знаниями и упорством создается история.

Всё это вызывает чувство гордости и одновременно заставляет нас не останавливаться на достигнутом, а двигаться к новым целям.

И сегодня в день нашего родного края мы с вами открываем Уличный литературный фестиваль «Погружение в классику»! И этот праздник стал возможным благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив!

Надеемся, что фестиваль позволит вам взглянуть по-другому на классическое искусство, сегодня вы ближе познакомитесь с творчеством русских классиков, сможете проявить себя, реализовать свои творческие способности, а также у вас представится редкая возможность встретиться с писателями и поэтами Ставропольского края, да и просто отлично провести время.

Слово для приветствия предоставляется заместителю главы администрации Петровского городского округа Ставропольского края Елене Ивановне Сергеевой.

Я с удовольствием предоставляю слово начальнику отдела культуры администрации Петровского городского округа Ставропольского края Марине Алексеевне Бут.

Слово для открытия уличного литературного фес-

тивалия «Погружение в классику» предоставляется директору Петровской централизованной библиотечной системы Ирине Викторовне Дружбиной.

«АЛЛЕЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ»

Добрый день, дорогие участники и гости нашей площадки!

Я рада приветствовать вас на «Аллее литературных героев». Во все времена книга сопровождала человека. Стихи, романы, пьесы, повести, и рассказы приглашают нас окунуться в волшебный мир литературы, который манит к себе своими красками, своей глубиной, своими чувствами.

Бывает так, что читаешь книгу, и чувствуешь, что одного из героев «списали с тебя». А порой может быть и так, что ты не можешь не восхищаться каким-то персонажем. И думаешь – да, на такого человека я хотел бы быть похожим! Вот и участники «Аллеи литературных героев» предстанут в образе своих любимых героев, показав весь свой артистизм.

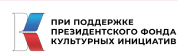
И прежде чем мы начнем, я хочу представить наше уважаемое жюри. *(Представление жюри)*

Встречайте первых участников, которые покажут богатство красок в изображении женской судьбы представят Балабаева Дарья и Ковтун Даниил учащиеся средней школы №12 с.Николина Балка в образе Олеси и Ивана Тимофеевича из повести Александра Ивановича Куприна «Олеся».

Встречайте первых участников – это Маслий Арсений и Руденко Дмитрий учащиеся средней школы №4 г.Светлограда, которые представят отрывок «О награде» из поэмы А.Т. Твардовский «Василий Теркин».

Мы продолжаем, на сцене Шуленина Анна в образе невесты Агафьи Тихоновны Купердягиной из пьесы Николая Васильевича Гоголя «Женитьба».

Следующие участники предстанут в образе персона-



жей из басни Ивана Крылова «Две собаки», встречайте Карибова Кристина, Насибова Асият и Насибова Элина.

Эта героиня своей комичностью притягивает внимание зрителей и читателей. Встречайте Леденева Арина в образе Лизы Хохлаковой из последнего романа Федора Михайловича Достоевского «Братья Карамазовы».

Белкина Кристина, Колесникова Мария, Шевченко Софья, Киктенко София, Мисская Марина и Папанова Анна представят фрагмент из комедии в стихах Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».

Перед вами следующий участник Егор Афонин учащийся средней школы №11 с. Константиновское Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством».

Встречайте Лысенко Анастасия и Литвинова Юлия средняя школа №7 город Светлоград монолог Катерины из повести А. Н. Островского «Гроза»

А следующая участница предстанет в одном из самых ярких женских образов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – образе Бэлы, встречайте Водолажская Анастасия «Светлоградский многопрофильный колледж».

Встречайте Лысенко Анастасия и Литвинова Юлия средняя школа №7 город Светлоград монолог Катерины из повести А. Н. Островского «Гроза»

А следующая участница предстанет в одном из самых ярких женских образов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – образе Бэлы, встречайте Водолажская Анастасия «Светлоградский многопрофильный колледж».

Сергеева Алеся и Любичкая Александра учащиеся средней школы № 19 с. Шведино в образе героев из басни И.А. Крылов «Ворона и лисица».



Во все времена проблемы любви были и будут важны, актуальны. Так как вступление в мир чувств, сложный и неоднозначный. Рябоконова Карина, Бучака Анастасия, Солнышков Данил и Шишкин Глеб перевоплотятся в героев романа-эпопеи Льва Николаевича Толстого «Война и мир».

Встречайте следующих участников – это Герасимова Александра и Богданова Елена учащиеся средней школы №8 с.Благодатное, которые покажут диалог Лизи и Насти из повести А.С. Пушкина «Барышня крестьянка».

В образе следующих литературных героев Трунов Вадим и Бандурка Екатерина средняя школа №4 роман А.С. Пушкин «Дубровский».

Встречайте Поздняков Данила и Багдасарян Евгения представят диалог Оксаны и Вакулы из повести Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».

А сейчас встречайте самую многочисленную команду участников «Аллеи литературных героев» учащихся лицея №3 г.Светлоград – Анищенко Сергей, Гальченко Арина, Горлачев Михаил, Гурчева Полина, Коробка Алина, Кузьминов Арсений, Парфилова Виктория, Платковская Полина, Сулова Ангелина, Туманова Валерия и Филипенко Иван, которые покажут свое прочтение поучительного произведения Сергея Михалкова «Как старик корову продавал».

А сейчас перед вами выступят последние конкурсанты – это Рябоконова Ирина, Коноплев Максим и Редкозуб Альбина, учащиеся средней школы №17 с.Шангала с отрывком из пьесы А. Н. Островский «Женитьба Бальзомунова».

Перед вами выступили последние участники. А пока жюри подводит итоги предлагаю вам посетить интерактивные площадки фестиваля.

«АЛЛЕЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ»





«ПОЭТИЧЕСКИЙ ПЛАНЕР»



«ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ»

«ЗАВЕТЫ ИМПЕРАТОРА»



«КНИГА В КАДРЕ»



«КРЫЛОВСКИЕ ЗАБАВЫ»



«ОЖИВШИЕ ТРАДИЦИИ»



«ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ»



«РУССКОЕ ЗАСТОЛЬЕ»



«У ОНЕГИНА»



«СКАЗОЧНОЕ ЛУКОМОРЬЕ»



«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАСЬЯНС»



«ОСЕННЯЯ ЛИРИКА»



«ПРАЗДНИК ЯРИЛЫ»



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА

«ПРАЗДНИК ЯРИЛЫ»

по пьесе А. Островского «Снегурочка»

Вступление:

девицы водят хоровод, танцуют и поют

Снегурочка, Лель.

На сцене появляются Снегурочка и Лель

Лель: За ласковый прием, за теплый угол я заплачу тебе добрым словом и песнями. Прикажешь петь?

Снегурочка: Приказывать не смею, но прошу тебя покорно. Очень люблю слушать песни. Если тебе не трудно – спой. А в благодарность накрою кленовый стол красивой скатертью и приглашу откусать хлеба – соли. Отдохнешь у нас, а на рассвете отправишься в путь.

Лель: Не стою я твоих хлопот.

Снегурочка: Чем же заплатить тебе за песни?

Лель: Приветливым добрым словом.

Снегурочка: Какая ж это плата? Я со всеми приветлива.

Лель: Не платы жду за песню, а поцелую.

Снегурочка: За поцелуй поешь ты песни? Разве так дорог он? При встрече, при прощанье я целуюсь со всеми. Для девушки споешь ты песню – она платит лишь поцелуем. Как же не стыдно ей так дешево платить! Не пой для них, девушки не знают цены твоим веселым песням. Я считаю их дороже поцелуев и целовать тебя не стану.

Лель: Сорви цветок и подари за песенку, с меня довольно будет.

Снегурочка: Шутишь, на что тебе цветочек? А нужен он, и сам сорви.

Лель: Цветок не важен, а дорог мне подарок Сне-

гурочки.

Снегурочка: К чему такие речи? Зачем меня обманываешь, Лель? Цветочек ты понюхаешь и бросишь.

Лель: Вот увидишь, Давай его!

Снегурочка: *(подавая цветок)* Возьми!

Лель: На видном месте я приколю его. Пусть девки смотрят и гадают откуда он. *(Играет на дудочке)*

Две девушки издали манят Леля. Он вынимает цветок, данный Снегурочкой, и бросает, и идет к девушкам.

Снегурочка: Куда бежишь? Зачем цветок бросаешь?

Леля увлекают поющие девушки в хороводные веселые танцы.

Снегурочка покидает сцену.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА «НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА»

Ведущий 1: Значение русской классической литературы для культурного и духовного развития человека невозможно не оценить. На примере многих известных литературных произведений мы учимся правильно смотреть на жизнь, понимать других людей и себя, осознавать и оценивать свои поступки. Русская классика – это огромное духовное наследие, которое помимо исторической ценности, несет в себе и особый нравственный стержень, воспитавший не одно поколение.

Ведущий 2: Дорогие друзья! Вас приветствуют участники читательского клуба «Ассорти» Прикалаусской библиотеки! Приглашаем вас проверить свои знания русской литературы на нашей аллее «Нескучная классика». Авторы и герои литературных произведений, их крылатые выражения и любимые блюда, басни и сказки – всё так просто и знакомо! Ну, а если, что-то пойдет не так, юмор и спорт всегда исправят ситуацию! Обещаем – скучно здесь точно не будет!

Ведущий 1: Игровая дорожка аллеи «Нескучная классика» состоит из семи повторяющихся позиций. Бросая кубик, одновременно по ней могут двигаться до пяти игроков. В зависимости от выпавшей позиции, участник игры выполняет задание на знание классической литературы. Если игрок не знает ответа, то может заменить его физическими упражнениями и при этом пропускает ход.

Ведущий 2: Позиции игровой дорожки окрашены в семь цветов и обозначают:

Красный: «Крылатые выражения»

Синий: «Портреты писателей»

Желтый: «Басни»

Зеленый: «Сказки»



Фиолетовый: «Кто герой»

Оранжевый: «Еда и классики»

Белый: «Следующая строка»

Ведущий 1: На старт приглашаем первую пятерку игроков. Смелее вперед, эрудиты! Победит лучший знаток нашей великой «нескучной классики»!

«Крылатые выражения» – красный цвет позиции.

Ведущий: В русском языке имеется множество крылатых фраз и слов, которые мы часто легко и непринужденно используем в своей речи, даже не задумываясь о том, откуда мы их знаем. Интуиция и чувство языка нас почти никогда не подводят. Большинство из этих выражений принадлежит перу известных русских писателей и поэтов.

Игроку предлагают выбрать одну карточку из двенадцати. (*Карточки перевернуты оборотной стороной*). На карточке написано крылатое выражение. Задание, сказать из какого произведения оно взято.

1. А Васька слушает да ест. (*Из басни И.А. Крылова «Кот и повар»*)

2. Ах, злые языки страшнее пистолета. (*Из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»*)

3. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (*Из пьесы А.П. Чехов «Дядя Ваня»*)

4. Герой не моего романа. (*Из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»*)

5. Есть еще порох в пороховницах. (*Из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»*)

6. С корабля на бал. (*Из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*)

7. Красота спасёт мир. (*Из романа Ф. Досто-*



евского «Идиот»)

8. Как бы чего не вышло. (Из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»)

9. Служить бы рад, прислуживаться тошно. (Из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

10. Ба! Знакомые всё лица. (Из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

11. На деревню дедушке. (Из рассказа А.П. Чехова «Ванька»)

«Портреты писателей» – синий цвет позиции.

Игроку предлагают выбрать одну карточку из четырнадцати. (Карточки перевернуты обратной стороной). На карточке изображен портрет писателя. Задание, назвать фамилию, имя, отчество.

1. Фонвизин Денис Иванович.
2. Радищев Александр Николаевич.
3. Крылов Иван Андреевич.
4. Грибоедов Александр Сергеевич.
5. Пушкин Александр Сергеевич.
6. Гоголь Николай Васильевич.
7. Тургенев Иван Сергеевич.
8. Достоевский Федор Михайлович.
9. Салтыков – Щедрин Михаил Евграфович.
10. Чернышевский Николай Гаврилович.
11. Толстой Лев Николаевич.
12. Добролюбов Николай Александрович.
13. Короленко Владимир Галактионович.
14. Чехов Антон Павлович.

«Басни» – желтый цвет позиции.

Игроку предлагают выбрать одну карточку из восьми. (Карточки перевернуты обратной стороной). На карточке изображена иллюстрация со словами из басни И.А. Крылова. Задание, назвать произведение.

- «Ворона и лисица».
- «Кукушка и петух».
- «Ларчик».
- «Лебедь, рак и щука».
- «Мартышка и очки».
- «Свинья под дубом».
- «Слон и моська».
- «Стрекоза и муравей».

«Сказки» – зеленый цвет позиции.

Игроку предлагают выбрать одну карточку из двенадцати. (Карточки перевернуты обратной стороной). На карточке написаны название сказки А.С. Пушкина, герой этой сказки и его слова. Задание, выбрать из подобранного реквизита, подходящие к этому герою элементы костюма и произнести с выражением предложенные слова.

- А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». **Старик.**
- А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». **Старуха.**
- А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его балде». **Поп.**
- А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». **Царевна.**
- А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». **Рыбка.**
- А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». **Мудрец.**
- А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его балде». **Балда.**
- А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи

богатырях». **Королевич Елисей.**

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». **Девица.**

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». **Лебедь.**

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». **Царь Салтан.**

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». **Князь Гвидон.**

«Кто герой» – фиолетовый цвет позиции.

Игроку предлагают выбрать одну карточку из восьми. *(Карточки перевернуты обратной стороной).* На карточке написаны описания литературных героев. Задание, назвать героя.

Карточка №1.

Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела

И часто целый день одна

Сидела молча у окна.

(Татьяна Ларина А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).

Карточка №2.

С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле... **(Герасим. И.С. Тургенев «Муму»)**

Карточка №3.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами... «...тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины. Он постоянно носит свой любимый халат (шляфрок):

В прошлом он прослужил чиновником всего два года. После небольшой неприятности на работе – уходит якобы на больничный, после чего он окончательно отправляется в отставку.» **(Илья Обломов И.А. Гончаров «Обломов»).**

Карточка №4.

Она богатая купчиха, вдова. У нее есть дочь Варвара и сын Тихон. Больше всего в жизни она ценит заведенные в обществе порядки и обычаи, любит давать наставления и «читать морали» своим детям. Подчинять и властвовать вот ее кредо. Постоянно всем недовольна. Брюзжит по поводу и без. Угодить ей сложно. Она уверена, что прав тот, у кого больше наличных в кармане. Поселив у себя богомолок-приживалок, она каждый день слышит их хвалебные речи в

свой адрес. Лстыивые бабки, совсем задурили ей голову. (Кабаниха Н.А. Островский «Гроза»).

Карточка №5.

Он занимал пост коллежского советника, хоть и происходил не из знатной, бедной семьи. Он был воспитанным, находчивым, умным, настойчивым, продуманным, аккуратным, расчетливым, с хорошими манерами и умел располагать к себе людей. Это – целеустремленный человек, добивается своего, сумел даже приумножить полученную сумму. Его целью было скупить мертвых крепостных крестьян, то есть стать их владельцем только на бумаге. (Чичиков Н.В. Гоголь «Мертвые души»).

«Еда и классики» – оранжевый цвет позиции.

Ведущий: «Ты – то, что ты ешь». Если это выражение хоть отчасти правдиво, то есть смысл узнать, чем же питались наши выдающиеся соотечественники, и, может быть, испробовать на себе диету гениев. Игроку предлагают выбрать одну карточку из восьми. (Карточки перевернуты обратной стороной).

На карточке – фамилия писателя, на столе под номерами представлена блюда. Необходимо определить какое блюдо было любимым у данного писателя.

Достоевский Ф.М. – Чашка черного кофе, подсвечник, салфетка.

Достоевский любил очень горячий кофе, который бы кипел, и с своей чашкой уходил в свою комнату, в левой руке неся подсвечники и салфетку, а в правой – чашку. Любил оставаться с своей чашкой некоторое время один и был недоволен, когда его в это время тревожили разговорами».

(Из воспоминаний А.Г. Достоевской, жены)

Тургенев И.С. – Крыжовенное варенье.

Тургенев, большую часть жизни проживший в Европе, был ценителем русской кухни. Когда он возвращался домой, мать писателя Варвара Петровна «целые дни придумывала, чем бы угодить сыну». Заказывались и обдумывались его любимые кушанья, варенье, в особенности крыжовенное, любимое его, посылалось большими банками в его флигель, и надо правду сказать, что оно необыкновенно быстро истреблялось с моею помощью и с помощью разных дворовых ребятишек, которые смело подходили к окну его флигеля.

(А. Фет. «Мои воспоминания»)

Гоголь Н.В. – Итальянская паста аль денте.

К макаронам, точнее к правильной итальянской пасте аль денте, Гоголь питал особую любовь и даже научился ее готовить. Правда, не сразу.

Третьего числа, часа за два до обеда, вдруг прибегает к нам Гоголь (меня не было дома), вытаскивает из карманов макароны, сыр пармезан и даже сливочное масло и просит, чтоб призвали повара и растолковали ему, как сварить макароны. Когда подали макароны, которые, по приказанию Гоголя, не были доварены, он сам принялся стряпать. Стоя на ногах перед миской, он засучил обшлага и с торопливостью, и в то же время с аккуратностью, положил сначала множество масла и двумя соусными ложками принялся мешать макароны, потом положил соли, потом перцу и, наконец, сыр и продолжал долго мешать.

(Сергей Аксаков. «История моего знакомства с Гоголем»)

Маяковский В.В. – Яичница.

Лиля Брик вспоминала, что завтракать Маяковский садился, напевая под нос «и яичницы ромаш-

ка на сковороде».

Горький М.А. – Квашеная капуста.

Друг писателя, знаменитый оперный певец Федор Шаляпин, любимым блюдом Горького называл квашеную капусту с яблоками.

Пушкин А.С. – Печеная картошка.

Анна Керн, которая «гений чистой красоты», вспоминала, что Пушкин был «большой охотник» до печеной картошки и предпочитал картошку, которую готовила его мама.

«Следующая строка» – белый цвет позиции.

Ведущий: Прекрасные стихи русских поэтов представляют собой неиссякаемый чистый родник вечно живой поэзии. Игроку предлагают выбрать одну карточку из шестнадцати. *(Карточки перевернуты обратной стороной).*

Белеет парус одинокой / в тумане моря голубом. М.Ю. Лермонтов

Есть в осени первоначальной / Короткая, но дивная пора.

Ф.И. Тютчев

Зима недаром злится, / Прошла её пора. Ф.И. Тютчев

Люблю грозу в начале мая, / Когда весенний, первый гром.

Ф.И. Тютчев

Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить.

Ф.И. Тютчев

Однажды, в студёную зимнюю пору, / Я из лесу вышел; был сильный мороз. Н.А. Некрасов

И, шествуя важно, в спокойствии чинном, / Лошадку ведёт

под уздцы мужичок. Н.А. Некрасов

Буря мглою небо кроет, / Вихри снежные крутя.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА «ТРОПА ИВАНА ЦАРЕВИЧА»

Ведущий 1: Здравствуйте, люди добрые, здравствуйте, красны девицы, здравствуйте, добры молодцы! Мы рады, что много вас собралось у нас в гостях! Сегодня мы отправляемся в путешествие по одной вашей любимой сказке. Назовите, пожалуйста, сказки, которые вы знаете и любите.

(Дети называют сказки)

1. Отгадай сказку по силуэту героев

Ведущий 2: У меня в руках находится волшебная коробка. Внутри этой коробки лежат силуэты героев той сказки, которую вам и нужно отгадать.

(Дети «собирают» сказку и угадывают её)

– Мы с вами сделали первый шаг, и попали в сказку. Вы помните героев этой сказки? *(ответы детей)* Правильно!

2. Стрельба из лука

Ведущий 1: Вспомним, как начиналась сказка.

«В старые годы у одного царя было три сына. Вот, когда сыновья стали на возрасте, царь собрал их и говорит:

– Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чистое поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша...»

– Куда попали стрелы каждого из царевичей ни для кого не секрет! А насколько меткими стрелками являетесь вы – мы сейчас проверим! Видите мишень? Каждое попадание – 1 балл. Итак, первыми начинают...

3. Сшей рубашку

Ведущий 2: *«Царь сыграл три свадьбы: старшего сына женил на боярской дочери, среднего – на*

купеческой, а несчастного Ивана-царевича – на лягушке.

Вот царь позвал сыновей:

– Хочу посмотреть, которая из ваших жен лучшая рукодельница. Пускай сошьют мне к завтраму по рубашке.

Сыновья поклонились отцу и пошли...»

– Красны девицы, покажите, какие вы рукодельницы! Кто быстрее сошьет рубашку?

– Молодцы! Вот это рубашка – в праздник ее надевать.

4. По волшебному лабиринту

Ведущий 1: Какие еще испытания по приказу царя должны были пройти жены братьев? Правильно, чтобы за ночь невестки испекли хлеб, чтобы царевичи с женами пришли на пир. Во время пира Иван-царевич спалил лягушью кожу и Василиса исчезла.

«Когда Иван-царевич пошел искать Василису Премудрую, то ему навстречу попадает старый старичок: «Здравствуй, – говорит, – добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?» Царевич рассказал ему свое несчастье.

– Вот тебе клубок; куда он покатится – ступай за ним смело» (В это время достается клубочек).

– Ребята, давайте поможем Ивану-царевичу. Ваша задача: провести клубочек по волшебному лесу-лабиринту и не уронить его.

– Молодцы! Вы преодолели препятствие.

5. Загадки из сундучка

Ведущий 2: Скажите, кто помогал Ивану-царевичу спасти Василису? (Ответы детей) Правильно: Баба-Яга, медведь, заяц, селезень и щука.

«Указала яга, в каком месте растет этот дуб; Иван-царевич пришел туда и не знает, что ему делать, как сундук достать? Вдруг откуда не взялся - прибежал медведь и выворотил дерево с корнем; сундук упал и разбился вдребезги, выбежал из сундука заяц, вылетела из зайца утка, упало яйцо в море, а в яйце – смерть Кощеева...»

– Чтобы сломать иголку, нужно отгадать загадки (загадки из сундука команды вытягивают сами).

Ведущий 1: В свитках написано выражение, которое часто встречается в русской волшебной сказке, кто правильно переведет его на современный язык, тот получает балл. Итак, внимание!

Возьми откуп (возьми плату).

Пойти восояси (пойти к себе домой).

Тесто на опаре (тесто на дрожжах).

Дело неминучее (дело неизбежное).

Не отвести очей (не отвести глаз).

Борзые кони (быстрые, проворные кони).

Людская молва (слухи, пересуды, обсуждения).

Послать гонцов (отправить посланцев с известием).

Обронить ненароком (уронить нечаянно).

Буераки (лесные овраги).

– Молодцы! Вы справились с заданием! (достаёт яйцо и ломает иглу)

Ведущий 1: Этим временем Иван – царевич вошел в Кощеевы палаты. Выбежала к нему Василиса – Прекрасная, воротились они домой, и жили долго и счастливо до глубокой старости.

Выходит Василиса Премудрая, в пояс кланяется командам.

Василиса Премудрая: Спасибо, что не бросили меня в беде, помогли расколдовать... Прослышала я, что собрались здесь умные да смелые, любящие русскую сказку да русскую землю. Хочу и я вас испытать. Отвечайте на мои вопросы быстро, без раздумий, за каждый правильный ответ – 1 балл.

Вопросы:

1. Вещая птица, знающая все на свете. (Гамаюн)

2. Самое любимое мужское имя в русских сказках. (Иван)

3. Дом, где живет царевна русских сказок. (Терем)

4. Кот, умеющий своими сказками усыплять людей. (Баюн)

5. Дерево, чьи волшебные плоды дарят молодость. (Яблоня)

6. Главный помощник Ивана-царевича. (Волк)

7. Купец, который игрой на гусях распотешил Морского царя. (Садко)

8. Самый главный остров русских сказок. (Буян)

– Молодцы! Не перевелись еще на Руси богатыри смелые, да девчата умелые! Не испугались, в сказку пришли и меня от злых чар спасли!

Ведущий 1: Вот и сказке конец! Кто путешествовал в ней, тот ...

Все: МОЛОДЕЦ!!!





ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА «ТРАВ СИЛА КОЛДОВСКАЯ»

Человеческую жизнь можно представить себе без чего угодно, но только не без растений. С древнейших времен они были источником пищи, одежды, лекарств, строительных материалов, топлива, только с развитием науки человек узнал, что они обеспечивают его еще и кислородом – но неотъемлемой частью его жизни растения были всегда. И потому не кажется удивительным, что мы встречаемся с ними в сказках и легендах.

Герои сказок одушевляют и обожествляют деревья, травы, плоды, верят в их могущество, обращаются к ним за помощью. Растения становятся волшебными помощниками сказочным героям. Помогают преодолевать трудности, чтобы добро победило зло и у сказки был счастливый конец.

Нет на Земле человека, который хотя бы раз в своей жизни не использовал настои, отвары, чай или просто не прикладывал к ране лист подорожника, столетника и капусты.

В последние годы интерес к лекарственным растениям значительно возрос. Лекарственные препараты не дают осложнений и не имеют побочных эффектов, не вызывают привыкания и аллергии, не угнетают защитные силы организма.

Народы древнего мира использовали 21 тысячу видов растений. Растения были не только источником питания, но и помогали снять боль.

Научная медицина начала свое развитие в Древней Греции. Родоначальником научной медицины считается Гиппократ. В своей лечебной практике он использовал 200 растений и применял их без переработки, считая, что целебная сила в соке растений огромна и лучше действует на организм человека.

На Руси целебные свойства растений известны были с глубокой древности. Лечение велось знахарями, ведунами, волхвами и сопровождалось рядом магических проце-

дур. Обычными лекарствами были полынь, крапива, хрен, ясень, подорожник, береза, особо почитался чабрец.

На развитие фитотерапии в России большое влияние оказало открытие при Иване Грозном Аптекарской избы, в задачу которой входила организация сбора лекарственных растений на территории всей Руси. В зеленых лавках продавали лекарственные растения и, здесь же, можно было получить совет по лечению любого заболевания.

В годы Великой Отечественной войны сбор лекарственных растений был делом оборонного значения. К 1945 году собиралось свыше 100 видов сырья. Врачи использовали горчицу, сосну, чабрец, плоды сливы, груши, ивы... многие свойства трав считались целебными. В качестве активных антисептиков использовались фитонциды лука и чеснока, препараты из календулы, зверобойное масло, бальзам из пихты. Использовался обезжиренный тополиный пух.

Знать лечебные растения и оптимальные способы их использования важно и полезно каждому.

Крапива.

В X в. из нее делали холсты, канаты, шили паруса. Из корней крапивы получали желтую краску, а из листьев – зеленый пищевой краситель. Сейчас крапиву используют в косметической промышленности, готовят вкусные щи и салаты. Самая знаменитая сказка, где упоминается крапива, – «Дикие лебеди» Г.Х. Андерсена. Эльза, чтобы спасти своих братьев-принцев, заколдованных злой мачехой, должна была сплести им рубашки из стеблей крапивы.

Травушка-муравушка.

Простая русская травка, которую иногда можно



встретить в сказках. И зовут ее по-научному – спорыш из семейства гречишных. А у неё есть название «птичья гречишка». Эта травка встречается и в сказках и былинах, например: «Илья Муромец и соловей разбойник», «Заяц- хвоста», «Иван царевич и серый волк».

Белена. Белладонна.

Она имеет много разных названий – красавка, «сонная одурь», «бешеная ягода», «вишня сумасшедших». Белладонна относится к ядовитым растениям: у нее ядовиты все части. Белладонна очень опасна для детей: всего две ягодки этой «бешеной вишни» приводят к смерти ребенка. Но вот птицам эта ягода нипочем: дрозд, скворцы и другие птицы могут без опаски склевать эту ягоду. В старые времена колдуньи называли это растение просто ядом, и оно всегда входило в состав так называемой «летательной мази».

Не случайно героиня сказки про поросёнка Фунтика имеет имя госпожа Беладонна. И у Пушкина в сказке о рыбаке и рыбке есть слова «Что ты баба белены объелась?».

Аленький цветочек.

Кто не знает знаменитую сказку С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»? Оказывается, и такой цветок существует. Этот цветок называется гибискус, в народе его зовут «китайская роза». В некоторых странах этот цветок называют «цветком смерти». Из лепестков гибискуса готовят ароматный чай «каркаде». Этот полезный напиток помогает людям бороться с болезнями.

Яблоня.

В прочитанных сказках участвовала яблоня: «Гуси-лебеди», «Крошечка Хаврошечка», «Сказка



о молодильных яблоках и живой воде», «Иван царевич и серый волк». Наши предки не хотели болеть, стареть, хотели быть всегда молодыми, верили в чудодейственную силу молодильных яблок и свои мечтания отразили в сказках. Поэтому яблоня и представлена в текстах сказаний как «тотемное» дерево.

Во-первых, дерево яблоня ассоциировалась у русского народа с плодородием, богатством, добротой.

Во-вторых, яблоки выступают в сказке как целительная сила.

В - третьих, яблоки самый распространённый фрукт в нашей стране.

В составе плодов содержится 84—90% воды.

Дуб.

В сказках «Кощей Бессмертный», «Терёшечка», «Козьма Скоробогатый» помощником выступает дуб. Общение с дубом успокаивает душу человека. Давно замечено, что прогулки по дубраве нормализуют кровяное давление, благотворно сказываются на работе сердца и нервной системы.

Дуб всегда отдаёт предпочтение воинам, борцам, сильным и здоровым людям. Он врачует раны, полученные в бою, лечит души воинов, делится частичкой своего долголетия. Отвары дубовой коры используют в медицине, а дубовые веники применяют в бане.

Берёза.

Встречаются в русских волшебных сказках и берёзы. Они и в сказках выступают в роли помощников героям. Так в «Сказке о двух сёстрах», «Белая уточка». Считали её символом доброты, щедрости и сострадания. «На Руси

11 апреля выходили в леса и «слушали берёзку», плели венки из свежих веток, пили берёзовый сок». Из летописей известно, что люди поклонялись берёзе – своей главной богине Берёгине, матери всех духов.

ЛЕГЕНДА О ЛАНДЫШЕ.

В древнеславянских сказаниях цветы ландыша называли слезами Волховы (хозяйка подводного царства), которая любила гусяра Садко, сердце которого принадлежало земной девушке – Любаве. Узнав, что сердце возлюбленного занято, она горько рыдала. А крупные слезы-жемчужины, коснувшись земли, прорастали ландышами. С тех времен ландыш на Руси стал символом скрытой любви.

ЛЕГЕНДА О РОМАШКЕ.

На свете жила девушка и был у нее любимый – Роман, который делал для нее подарки своими руками, превращал каждый день жизни девушки в праздник!

Однажды Роман лег спать – и приснился ему простой цветок - желтая сердцевинка и белые лучики расходящиеся в стороны от сердцевины. Когда он проснулся, то увидел цветок рядом с собой и подарил его своей девушке. А девушка захотела, чтобы такой цветок был у всех людей. Тогда Роман отправился на поиски этого цветочка и нашел его в стране Вечных снов, но царь этой страны не отдал цветок просто так.

Правитель сказал Роману, что люди получают целое ромашковое поле, если молодой человек останется в его стране. Ждала девушка своего любимого очень долго, но в одно утро она проснулась и увидела за окном огромное бело-желтое поле. Тогда девушка поняла, что ее Роман больше не вернется и назвала цветок в честь своего любимого –

Ромашкой! Теперь девушки гадают на ромашке – «Лю-бит-не любит!»

ЛЕГЕНДА ОБ ОДУВАНЧИКЕ.

Однажды цветочная богиня спустилась на землю. Она долго бродила по полям и опушкам, по садам и лесам, желая найти свой самый любимый цветок. Я люблю слышать их шумные игры, люблю смотреть, как дети бегут в школу. Я мог бы прижиться где угодно: по обочинам дорог, во дворах и городских парках. Лишь бы приносить радость людям. И теперь ты будешь цвести везде с ранней весны и до поздней осени. И будешь любимым цветком детей.

ЛЕГЕНДА О РЯБИНЕ.

Дочь богатого купца полюбила простого парня, но её отец и слышать не хотел о таком бедном женихе. Чтобы избавить семью от позора он решил прибегнуть к помощи колдуна. Темной и дождливой ночью поспешила она на берег реки к месту встречи со своим любимым. Для того чтобы увести опасность от девушки, храбрый юноша бросился в воду. Колдун дождался, пока он переплывет реку и взмахнул волшебным посохом, когда молодой человек уже выбирался на берег. Тут сверкнула молния, ударил гром, и парень превратился в дуб. Все это случилось на глазах у девушки. И девушка тоже осталась стоять на берегу.

ЛЕГЕНДА О КАЛИНЕ.

Жила-была девушка, влюбленная в гордого кузнеца. Кузнец не замечал ее и часто гулял по лесу. Решила она тогда поджечь лес. Пришел кузнец к своему любимому месту, а там лишь куст калины растет политый слезами, а

под ним сидит заплаканная девушка. Пролитые ей слезы не дали сгореть последнему кусту в лесу. И тогда прикипело сердце кузнеца к этой девушке, да было поздно, как и лес, сгорела молодость и красота девушки.

Она быстро состарилась, но к парню вернулась способность отвечать на любовь. С тех пор, ягоды калины стали горькими, как слезы от неразделенной любви.

ЛЕГЕНДА О ШИПОВНИКЕ.

Когда-то полюбили друг друга молодая казачка и юноша, но старый атаман тоже положил глаз на красавицу. Он решил разлучить влюбленных и отправил молодого парня на военную службу. На прощание тот подарил своей возлюбленной кинжал.

Старый атаман хотел заставить казачку выйти за него замуж, но она сбежала и убила себя подаренным оружием. На месте, где пролилась ее алая кровь и вырос куст, который укрылся красивыми цветками с обворожительным ароматом.

Когда атаман хотел сорвать цветок, куст покрылся колючими шипами, только руки все изранил.

Осенью на смену цветкам появились яркие плоды, но никто не рисковал их даже попробовать, однажды бабушка старая села отдохнуть с дороги под кустом и услышала, как он к ней девичьим голосом промолвив, чтобы не боялась она, а приготовила чай из ягод.

Послушалась старушка и выпив чай, почувствовала себя на 10 лет моложе. Хорошая слава быстро разошлась и шиповник стали знать и использовать в лечебных целях.

ЛЕГЕНДА О БОЯРЫШНИКЕ.

По русским преданиям, жила в деревне зеленоглазая девушка с красивым лицом, выше всех добродетелей она ценила верность и чистоту. Но приглянулась она внуку Чингисхана. Но девушка была помолвлена и не отвечала Бату-Хану. Тогда он выследил ее, однако не испугалась русиянка, выхватила из-под шуппана кинжал и ударила себя в грудь.

Упала замертво к подножию боярышника, и с тех пор молодых девушек на Руси стали называть боярышнями, барышнями, а молодых женщин – боярынями.

ЛЕГЕНДА О ПАПОРОТНИКЕ.

В полночь на Ивана Купалу зацветал ярко-огненный цветок папоротника, да такой яркий, что смотреть на него невозможно и раскрывалась земля, выставляя напоказ все сокровища и клады.

Невидимая рука срывает его, а руке человека почти никогда не удавалось это сделать. Кто сумеет сорвать этот цветок, тот приобретет власть повелевать всем. После полуночи те, кому посчастливилось найти цветок папоротника, бегали «в чем мать родила» по росистой траве и купались в реке для получения от земли плодovitости.

КОЛОКОЛЬЧИК.

Старинные легенды гласят, что цветок приносит удачу в любви, а еще он возвращает память тем, кто забыл свою родину или своих близких. Один взгляд на этот цветок успокаивает нервную систему.



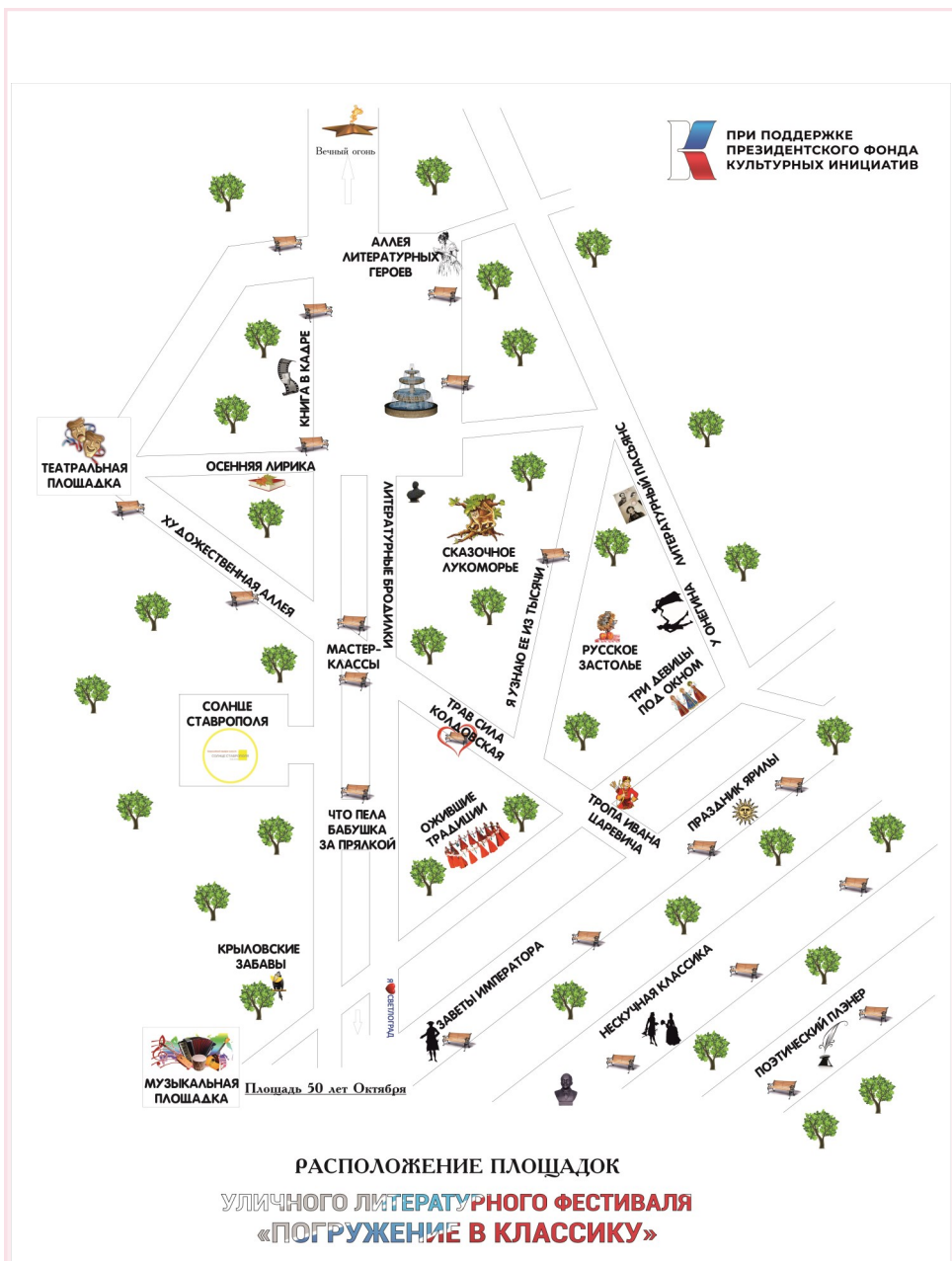


Рис. 5 Расположение площадок

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Дубышкина, Н.В. Увлечь чтением: новые форматы работы в центральной детской библиотеке / Н.В. Дубышкина // Библиотечное дело. – 2020. – №10 [364]. – С.27–28.
2. Интересные формы массовой работы в библиотеке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.shumbibl.narod.ru/4-1329.htm> (21.10.2022).
3. Козлитина, Е. Шутки в сторону, или серьёзно о смешном. Юмористическая библиотерапия с Льюисом Кэрроллом и Евгением Шварцем / Е. Козлитина // Библиополе. – 2021. – №4. – С.64-71.
4. Котова, М. Возьми себе в пример героя! Методические рекомендации по проведению книжного смотра-конкурса / М. Котова // Библиополе. – 2020. – №8. – С.25-27.
5. Кривчикова, Е. А. Молодежный центр чтения как центр интеллектуального развития молодежи // Библиотека и молодежь: в поиске новых идей: материалы Областной межведомственной научно-практической конференции. – Омск, 2019. – С.18-22. – Библиография: с.21-22 (6 названий). – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38183262> (дата обращения: 12.10.2022).
6. Кузнецова, А. Эпизоды, порой загадочные из жизни Пушкина. Библиотечный квест по произведениям поэта: из опыта работы / А.Г. Кузнецова // Библиотечное дело. – 2021. – №05 [383]. – С.25-28.
7. Макарова, Н.П. Динамичный VUCA сменил предсказуемый SPOD-мир. Библиотека для молодёжи в новой реальности / Н.П. Макарова // Библиотечное дело. – 2020. – №03 [357]. – С.9-11.

8. Низов, С. Событийность в пространстве библиотек как ответ на вызовы новой реальности / С.А. Низов // Библиотечное дело. – 2020. – №19 [373]. – С.22–23.

9. Никитина, Е. Шаблонности и серости объявляем бой! Постановки, инсценировки и перевоплощения / Е. Никитина, Л. Щербинина // Библиополе. – 2020. – № 6. – С.60–62.

10. Никитина, О. Литературная гостиная: современные формы диалога с горожанами / О.И. Никитина // Библиотечное дело. – 2020. – №02 [356]. – С.42–44.

11. Седых, Т. Все по порядку. Этапы организации и проведения массовых мероприятий. Памятка для библиотекарей и педагогов / Т. Седых // Библиотека в школе. – 2006. – № 15. – С. 2 – 3. – Режим доступа: <https://lib.1sept.ru/article.php?ID=200601503> (10.10.2022).

12. Степанов В.К. Место притяжения поколения Z / В.К. Степанов, Е.В. Уварова // Современная библиотека. – 2020. – № 4. – С.74–79.

13. Степанова, А. Классики и современность. Продвижение классической литературы в библиотеках России на страницах профессиональной печати / А. Степанова // Библиотечное дело. – 2020. – № 10 [364]. – С.21–26.

14. Чернова, К. Д. «ПРОМурманск»: нескучный способ познакомиться с городом / К. Д. Чернова // Современная библиотека. – 2020. – № 5. – С.16–17. – Электронная версия печатной публикации: <https://www.libkem.su/index.php/biblio-pressa/1381-promurmansk-neskuchnyjsposob-poznakomitsya-s-gorodom>

«Погружение в классику: уличный литературный фестиваль»: методические рекомендации / МКУК «Петровская централизованная библиотечная система»; сост. Н.В. Дорохина. – Светлоград, 2022. – 60 с.

Адрес: Ставропольский край, Петровский район,
г. Светлоград пл. 50 лет Октября,10
тел. 8(86547) 4-65-41; 4-27-61
факс 8(86547) 4-34-30
E-mail: petrovskaya-library@yandex.ru
Сайт: www.bibliosvet.ru

